

Cornet (18..-18..? ; professeur de danse). [Le bossu]Le bossu : quadrille pour le piano. [1857].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

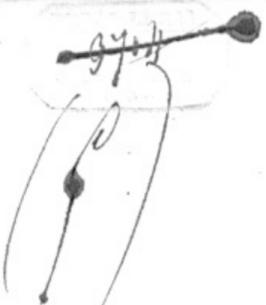
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Dépot 1887 *No 3704*

LE BOSSU,

Quadrille pour le Piano.



Dédié à M^r Paul FÉVAL.

LE BOSSU.

AURORE DE NEVERS.

GITANITA.

LE Che^v. LAGARDÈRE.

la BOTTE de NEVERS

CORNET
Professeur de Danse.

DE MUSIQUE
Conservatoire
Eugène-MATHIEU, Editeur,
Rue de Valenciennes, 67.

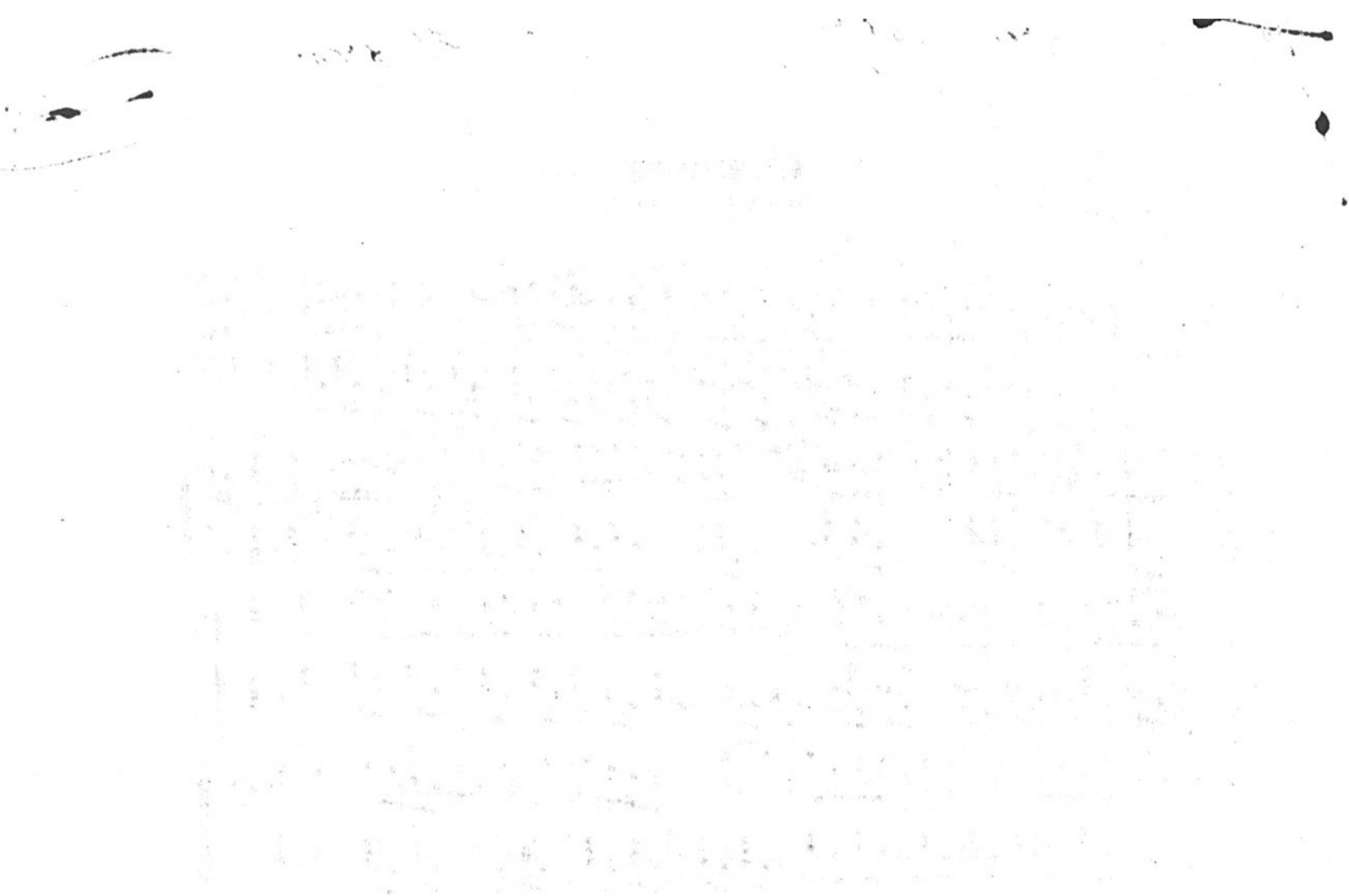
BYE-DONJEAN

LES MARIÉS DE LA RUE DE LA HARPE

DU MÊME AUTEUR
Mars en Cadence
POLKA.
Flora,
RÉDOWA

DU MÊME AUTEUR
Rosa,
POLKA - MAZURKA.
Camellia,
SCHOTISCH.

à Paris, chez Eugène-MATHIEU, Editeur,
Rue de Valenciennes, 67.
Et chez l'Auteur, rue du Faubourg du Temple, 65.
Propriété pour la France et l'Étranger



LE BOSSU.

4

Par CORNET.

QUADRILLE pour le PIANO.

Dédié à Monsieur Paul FÉVAL.

« Il y eut un petit homme qui gagna cinq cent mille écus à faire de sa
bosse un pupitre pour les agioteurs de la rue Quincampoix. »

PANTALON.

ff

CODA.

p

AUORE DE NEVERS.

« La fenêtre basse s'ouvrit; une femme voilée se montra dans l'ombre et Lagardère reçut d'elle un enfant enveloppé dans ses langes »

ÉTÉ.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked *ff* and includes the word *ÉTÉ.* on the left. The second system is marked *mf* and ends with a *p* dynamic marking. The third system is marked *dolce.* and *mf*, and concludes with a trill ornament (*tr*) and a repeat sign. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

LA GITANITA.

Flor, dit le Prince, vous êtes trop belle pour danser sur la plaza grande avec un tambour de basque et une ceinture de faux sequins....»

POULE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'POULE.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A section marked with a double bar line and a repeat sign is indicated with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The third system is labeled 'CODA.' and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom right corner of the page is marked 'D.C.'.

LA BOTTE DE NEVERS.

Un trou sanglant entre les deux sourcils...

PASTOURELLE.

ff

vlan vlan vlan vlan vlan vlan

f

vlan vlan vlan vlan vlan vlan

D.C.

LE CHEVALIER LAGARDÈRE.

« Avant de partir pour l'exil, je veux que ma dernière nuit soit joyeuse :
un duel et une aventure d'amour.... »

FINALE.

mf *ff* *mf* *ff*

1^{re} fois. 2^e fois.

D.C. D.C.

